CURRICULUM

Melissa D'Ottavi – Soprano

Melissa D'Ottavi, soprano, nasce ad Ascoli Piceno il 13 maggio 1996.
Si avvicina allo studio del canto in giovane età, ispirata da un coro amatoriale ascoltato in chiesa durante le vacanze di Natale. Entra a far parte del coro "La Corolla" e avvia gli studi di canto lirico nell'istituto parificato "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

Nel 2012 prende parte alla produzione dell'opera Salvatorello di A. Soffredini, promossa dall'associazione Rolf della Maestra Ambra Vespasiani.

Nel 2016 viene ammessa al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro studiando con Valeria Esposito, Alda Caiello e Gioacchino Zarrelli.
Nel maggio 2022 si diploma con Lode nella classe della Maestra Stefania Donzelli, eseguendo un programma solistico con l'Orchestra Sinfonica Rossini. Durante questi anni ha l'occasione di esibirsi presso il Teatro G. Rossini in numerose occasioni quali il "Buon non compleanno Rossini" e "I concerti del sabato", rassegna assegnata agli studenti più meritevoli.

Nel 2019 e nel 2021 viene selezionata per i concerti finali delle masterclass tenute dal Maestro José Carreras presso il Teatro G. Rossini di Pesaro.
Nel 2019 è scelta come voce solista per il Requiem for the living di Dan Forrest, prendendo parte a numerosi concerti con l'orchestra da camera di Perugia diretta dal Maestro Fabio Ciofini, patrocinati dalla fondazione Brunello e Federica Cucinelli. Ha anche partecipato alla registrazione della composizione, presentata nel luglio 2022 nella cornice dell'Abbazia di Fiastra, alla presenza del compositore.

Dal 2019 al 2022 è membro effettivo dell'Accademia del Teatro Comunale di Bologna, perfezionandosi con la Maestra Luciana D'Intino e partecipando a masterclass di Maestri prestigiosi quali Jonas Kaufmann, Mariangela Sicilia e Lucio Gallo.

Parallelamente all'attività concertistica dell'Accademia, si esibisce in diversi concerti della rassegna "Domenica al Comunale" e viene scelta come solista per il Concerto di Pasqua 2021 del Teatro nella Messa in Sol maggiore di Franz Schubert, diretta dal Maestro Alberto Malazzi.

Nel 2021 vince il terzo posto all'XI Concorso lirico internazionale "Anita Cerquetti".
Canta nel Requiem in Re minore K626 di W. A. Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta dal Maestro Giancarlo De Lorenzo.

Nel maggio 2022 è Clorinda nella Cenerentola Baby diretta dal Maestro Stefano Conticello presso il Teatro Comunale di Bologna.
A giugno 2022 partecipa al Concerto Lirico-Sinfonico con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta dal Maestro Alfredo Sorichetti.

A novembre 2022 è la Dama di Lady Macbeth in Macbeth, per il Circuito della Rete Lirica delle Marche, sotto la direzione del Maestro Diego Ceretta e la regia di Pierluigi Pizzi.
Nel dicembre 2022 è Annina al Teatro Comunale di Bologna per La Traviata, diretta dal Maestro Riccardo Frizza, regia di Alessandro Talevi.

Nel marzo 2023 è Pamina per la produzione di Europa in Canto, esibendosi al Teatro San Carlo di Napoli; a maggio vince il terzo premio al V Concorso internazionale di canto lirico "Chiara Magni".
Dal 2023 è attiva nella stagione concertistica di Italian Opera Florence sotto la direzione del Maestro David Boldrini.

Nel 2024 vince il secondo premio al Concorso lirico internazionale città di Belluno.
Nello stesso anno è scelta come membro dell'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e prende parte agli spettacoli del Festival Verdi e del Verdi Off. Sempre nel 2024 è selezionata per la Masterclass della Fondazione Andrea Bocelli, partecipando ai concerti organizzati nell'ambito dell'iniziativa.

Nel 2025 è insignita del premio "Carlo Cava" come giovane promessa.
Nell'agosto 2025 tiene un recital con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana presso l'Arena Beniamino Gigli sotto la direzione del Maestro David Crescenzi.

Nell'autunno 2025 prenderà parte alla produzione di Macbeth presso il Teatro Regio di Parma e alla produzione de Il barbiere di Siviglia presso la Fondazione Rete Lirica delle Marche.